



Τα Νέα της Καρδιανής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΕΛΟΣ
Της Γραφής
ΑΘΗΝΑΣ 14
Αριθμός Άδειας
224



ΚΩΔΙΚΟΣ 2133



Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Τηνίων Καρδιανιωτών «Η Αγία Τριάς»

Έτος 25^ο, Αρ. Φύλλου 98 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2023 • Ασ. Φωτιάλα 40 & Αλεξάνδρας, 114 73, Αθήνα

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ



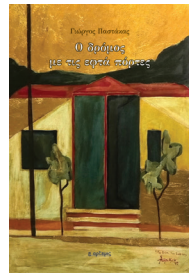
Με μεγάλη λαμπρότητα και αρκετό κόσμο, γιορτάσαμε και φέτος τη μεγάλη μας προστάτιδα Αγία Τριάδα στο όμορφο χωριό μας. Την Κυριακή το πρωί τελέσθηκε η Θεία Λειτουργία «της γονατιστής». Το απόγευμα εψάλη ο Μεγάλος Εσπερινός και έγινε Αρτοκλασία. Ακολούθησαν κεράσματα από τους συλλόγους του χωριού, την ενοριακή επιτροπή και συγχωριανούς μας. Την Δευτέρα τελέσθηκε η Θεία Λειτουργία και κατόπιν η περιφορά της Εικόνας της Αγίας Τριάδας στο χωριό. Το πανηγύρι έγινε με την γενναία συμμετοχή όλων των ενοριτών !!! Η αθόρυβη αλλά ουσιαστική συμμετοχή τους (πολυήμερος προσωπική εργασία, υλική και οικονομική), είχε ως αποτέλεσμα, πρώτον την εύμορφη παρουσίαση της Εκκλησίας μας, καθώς και των χώρων που περικλείουν αυτή και δεύτερον, την φιλοξενία που προσφέρθηκε απλόχερα σε όσους τίμησαν με την παρουσία τους την Αγία Τριάδα μας !!! Τα μέλη της Εκκλησιαστικής Επιτροπής ευχαριστούν πολύ, τον καθένα προσωπικά, για οτιδήποτε προσέφερε ενισχύοντας τόσο τον λατρευτικό όσο και τον παραδοσιακό εορτασμό !!!

Μία εβδομάδα μετά το πανηγύρι στο χωριό μας, έγινε και η καθιερωμένη μας Θεία Λειτουργία στην Πεντέλη, στο εκκλησάκι της Αγίας Τριάδας. Μετά την Θεία Λειτουργία ακολούθησε Αρτοκλασία υπέρ υγείας όλων, αλλά και μνημόσυνο για όλους όσους δεν είναι πια κοντά μας. Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας ακολούθησε κέρασμα σε παρακείμενη καφετέρια όπου μοιράσαμε τους Άρτους (και από την Αγία Τριάδα Καρδιανής). Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους μας τίμησαν, αλλά και σε όσους μας προσέφεραν τα κεράσματα. Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους προσέφεραν στον Σύλλογό μας και ευχόμαστε και του χρόνου.

Γιώργος Παστάκας «Ο δρόμος με τις επτά πόρτες»

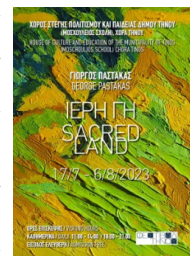
Οι εκδόσεις Άρτεμις παρουσίασαν στο κοινό το πρώτο βιβλίο του δημοφιλή ζωγράφου Γιώργου Παστάκα "Ο δρόμος με τις επτά πόρτες", την Τετάρτη 14 Ιουνίου 2023 στο cafe-εστιατόριο "Ένα νερό..." επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη 57 στην Κυψέλη. Για το βιβλίο μίλησαν η φιλόλογος/συγγραφέας Καίτη Παπαδάκη και η ομότιμη καθηγήτρια ΕΚΠΑ Αργυρώ Πρόσκολλη. Την εκδήλωση συντόνισε η εκδότρια Άρτεμις Πετροπούλου. Στο οπισθόφυλλο του βιβλίου του Γιώργου Παστάκα διαβάζουμε:

«Γεννήθηκα Αύγουστο, στην οδό Αθηνών. Η πόρτα είχε το νούμερο 19. Χρώμα κόκκινο, τουλάχιστον έτσι τη θυμάμαι. Βαριά, σιδερένια, που στην κάτω μεριά είχε δύο ασημένια αστέρια. Γεννήθηκα Αύγουστο, στον δρόμο που κατέληγε στο ποτάμι. Η πόρτα μου κόκκινη, σαν τον μήνα που γεννήθηκα, τον Αύγουστο του 1956. Στα πόδια της, νερό που λίμναζε μετά τις πέντε το απόγευμα, και οι γάτες που έγλειφαν το νερό από τις λακκούβες του σπασμένου τσιμέντου. Η πόρτα μου κόκκινη, και η αγκαλιά της μαυρόασπρη, όμοια Παντάνασσα σε μακεδονίτικο ξωκλήσι των Πρεσπών.»



Γιώργος Παστάκας-«Ιερή Γη»

«Ιερή Γη» τιλοφορείται η τελευταία έκθεση του Γιώργου Παστάκα που πραγματεύεται τοπία της Τήνου και θα εγκαινιαστεί στις 17 Ιουλίου και ώρα 19:00 το απόγευμα στον Χώρο Στέγης Πολιτισμού και Παιδείας του Δήμου Τήνου (Μοσχούλειος Σχολή) στην Χώρα του νησιού. Με αφορμή το εορταστικό έτος για τα 200 χρόνια από την Εύρεση της εικόνας του Ευαγγελισμού, δημιουργήθηκε μια ζωγραφική σειρά που υμνεί το Τηνιακό τοπίο. Όπως αναφέρεται στο κείμενο της έκθεσης, «πραγματεύεται όλα αυτά τα στοιχεία που οδήγησαν το νησί να εκπέμπει μια ακαταμάχητη γοητεία στους ανθρώπους των τεχνών. Τα βραχώδη, γεμάτα μάρμαρο σπλάχνα της, ο δυνατός αέρας που δημιουργεί εικόνες σε διαρκή κίνηση, η επίδραση του φωτός κατά τις διάφορες ώρες της ημέρας που αλλάζει τις παραστάσεις εμπιριέχονται σε ένα εικαστικό σύνολο που αναδεικνύει το μυστηριακό και καταλυτικό στοιχείο που χαρακτηρίζει την τηνιακή φύση.



Να σας θυμίσουμε πως «ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΝΗΣ» εκδίδονται σε έντυπη μορφή ενελλιπώς για 25 συνεχόμενα χρόνια. Απλά για μείωση των λειτουργικών εφόδων, έχει ανασταλεί προσωρινά η ταχυδρομική αποστολή τους, σε όσους κατέχουν το διαδίκτυο και τα social media.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Στις αρχές Ιουνίου έφυγαν από κοντά μας ο **Ηλίας Κεφαλιακός** και ο **Μάρκος Καλούμενος** (Στραστρούστρας).

Λίγες μέρες αργότερα έφυγε αναπάντεχα η **Σόνια Κωνσταντινοπούλου**, μια γυναίκα που είχε αγαπήσει την Καρδιανή με όλη της την ψυχή.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

«Γιάννης Γαϊτς.

Η ουσία του απρόσωπου»

Μια μεγάλη έκθεση για τον Γιάννη Γαϊτς (1923-1984), με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου ζωγράφου φιλοξένησε το Ίδρυμα Θεοχαράκη. Η έκθεση έχει τίτλο «Γιάννης Γαϊτς. Η ουσία του απρόσωπου» και γίνεται σε συνεργασία με την κόρη του Λορέττα Γαϊτς. Περιλαμβάνει πάνω από 100 αντιπροσωπευτικά έργα από όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής του διαδρομής, από το 1944 και την περίφημη Αυτοπροσωπογραφία του, μέχρι το θάνατό του το 1984. Στο επίκεντρο, βρίσκονται τα περίφημα Ανθρωπάκια του, τα οποία αρχίζει να δημιουργεί το 1967, στα πρώτα χρόνια της Δικτατορίας. Έγιναν στη συνέχεια το σήμα κατατεθέν του έργου του, προσφέροντάς του παγκόσμια αναγνώριση. «Ο Γιάννης Γαϊτς είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες δημιουργούς. Είναι εκείνος ο καλλιτέχνης που κατάφερε το ανθρωπάκι του να γίνει διεθνές γνωστό. Το ανθρωπάκι αυτό το συναντάμε άλλοτε πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια και άλλοτε στις ξυλοκατασκευές του από το 1967-1984. Έγινε το εμβληματικό του έργο. Αυτό το απρόσωπο ανθρωπάκι, δεν χαρακτηρίζεται από τις μεγάλες ευθύνες, αλλά κινείται ομοιόμορφα μέσα στην καθημερινότητα» επισημαίνει ο Τάκης Μαυρωτάς, επιμελητής της έκθεσης και διευθυντής του εικαστικού προγράμματος του Ιδρύματος Θεοχαράκη.

Γιαννούλης Χαλεπάς Γλυπτικής μέγιστον μάθημα

Η έκθεση «Χαλεπάς – Γλυπτικής μέγιστον μάθημα» έρχεται να ενώσει δύο εξαιρετικά σημαντικά σύνολα στο έργο του Γιαννούλη Χαλεπά: τη συλλογή του Ιδρύματος Τηνιακού Πολιτισμού με έργα της πρώτης και, κυρίως, της δεύτερης περιόδου του καλλιτέχνη στην Τήνο και τη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση, από την οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά έργα της τρίτης, αθηναικής περιόδου του γλύπτη. Στην έκθεση «Χαλεπάς – Γλυπτικής μέγιστον μάθημα», σε επιμέλεια της Αλεξάνδρας Γουλάκη-Βουτυρά, συγκεντρώνονται σχεδόν όλα τα σωζόμενα έργα του Χαλεπά της πρώτης (Αθήνα, 1870-79) και της δεύτερης περιόδου του γλύπτη στην Τήνο (1918-30), δίνοντάς μας τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τη συνέχεια της δημιουργικής παραγωγής του στην Αθήνα, με περισσότερα από 30 έργα. Αυτά σηματοδοτούν την τρίτη καλλιτεχνική του περίοδο και βρίσκονται στη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση. Κυρίως, όμως, σε αυτή την έκθεση μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα τη μεγάλη στροφή που έκανε στο έργο του ο καλλιτέχνης, όταν ξανάπιασε την τέχνη του στο νησί: να συνειδητοποιήσουμε τον ρόλο του υλικού, αλλά και τα εμπόδια που οδήγησαν στη διαμόρφωση της πλαστικής γλώσσας του «νέου» Χαλεπά. Μετά την έκθεση «Γιαννούλης Χαλεπάς: Δούνη και Λαβείν», που πραγματοποιήθηκε την άνοιξη του 2022 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα στη Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση, τα έργα του σπουδαίου γλύπτη ταξιδεύουν στον τόπο όπου γεννήθηκε, έζησε και εμπνεύστηκε, δημιουργώντας μια έκθεση που έρχεται να καλύψει ένα μεγάλο μέρος της καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Από τη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Τήνο το εμβληματικό έργο «Οιδίπους και Αντιγόνη», το πρώτο γλυπτό του μετά την εγκατάστασή του στην Αθήνα, δύο προσπάθειες για το θέμα «Σάτυρος και Έρως» (αρ. X, 1931, και XII, 1936), το πορτρέτο της ανιψιάς του Ευτυχίας με την αυτοπροσωπογραφία του στο πίσω μέρος, η Κοιμημένη στη «μακέτα Στρέφη» (1937) και άλλα.

Μαρίνα Καλεώδη «Όσπου να πεις την αλφαβήτα»

Η Ένωση Αποφοίτων Λεοντείου Λυκείου και οι εκδόσεις Ωκεανίδα παρουσίασαν το βιβλίο της Μαρίας Καλεώδη Όσπου να πεις την αλφαβήτα το Σάββατο 13 Μαΐου, στη Λεόντειο Σχολή Νέας Σμύρνης. Για το βιβλίο μίλησαν οι: • Γιάννης Σίμος, αντιπρόεδρος Ένωσης Αποφοίτων Λεοντείου Λυκείου, αρχιτέκτονας • Ανναμαρία Αλβέρτη-Φιλιπούση, φιλόλογος • Μιχάλης Χορευτάκης, δημοσιογράφος, συγγραφέας. Αποσπάσματα διάβασαν οι ηθοποιοί Ματίνα Νικολάου και Σοφία Φαραζή. Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου: Από μικρός φοβόταν τις καταιγίδες ο Μιχάλης. Μα τώρα πια είχε μεγαλώσει. Δεν σκεπαζόταν μέχρι τα μάτια να μη βλέπει το φως των αστραπών. Δεν κάλυπτε τα αυτιά με τις παλάμες του να μην ακούει τις βροντές. Η μόνη καταιγίδα που τον τρόμαζε ήταν αυτή που μαινόταν μέσα του. Όμως κι αυτή, θα την αντιμετώπιζε. Γιατί ήταν πια δυνατός. Σίγουρος για τον εαυτό του. Σκώθηκε αποφασιστικά και άνοιξε το παράθυρο. Μια αστραπή κι ύστερα το απόλυτο σκοτάδι... Πόσα πράγματα προλαβαίνεις να κάνεις στη ζωή σου; Πόσα λάθη; Και πόσα από αυτά θα αναγνωρίσεις; Θα μπορέσεις να τα διορθώσεις; Όλα ξεκινούν με μια Αστραπή και τελειώνουν σε έναν Ωκεανό. Όλα μπορούν να αλλάξουν. Όλα... Όσπου να πεις την αλφαβήτα.

ΜΝΗΜΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΕΛΑΤΟΛΑ

Παραθέτουμε το κείμενο ΜΝΗΜΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΕΛΑΤΟΛΑ, το οποίο διαβάστηκε στην ετήσια γενική συνέλευση του συλλόγου μας, ως ελάχιστος φόρος τιμής στο μεγάλο αυτό Καρδιανιώτη.

«**Η** μνήμη και η ευγνωμοσύνη είναι αρετές κομβικής σημασίας για κάθε κοινωνία. Η μνήμη, η γνωριμία με το παρελθόν, δεν καλλιεργεί μόνο την αυτογνωσία μιας κοινότητας, αλλά συνιστά έπαλξη, αντίσταση απέναντι στην ευτέλεια των ημερών. Συγκροτεί την ταυτότητά μας και καθορίζει τις συντεταγμένες μας μέσα σε έναν κόσμο που αλλάζει με ιλιγγιώδεις πλέον ρυθμούς. Η ευγνωμοσύνη από την άλλη πλευρά έρχεται να αποδώσει τιμή σε όλους εκείνους που με το έργο τους αγωνίστηκαν να διατηρήσουν τη μνήμη μας ζωντανή.

Κι ένας απ' αυτούς υπήρξε ο συμπατριώτης μας **Στέφανος Νικολάου Δελατόλας**.

Έτσι ακριβώς! Και δε θα ήταν υπερβολή, αν λέγαμε πώς οποιαδήποτε προσέγγιση στη Ιστορία και τον Πολιτισμό της νεότερης Τήνου δε θα ήταν επαρκώς ικανοποιητική στο έργο του συντοπίτη μας Στεφάνου Νικολάου Δελατόλα, ο οποίος έφυγε από κοντά μας πριν ένδεκα χρόνια, εργαζόμενος άχρι τέλους για την αγαπημένη του Τήνο. Ο θάνατος τον βρήκε μάχιμο, επί των επάλξεων. Μόλις είχε ολοκληρώσει κατά το μεγαλύτερο μέρος το βιβλίο του «*Οι αδελφοί Φυτάλοι*», το οποίο δεν πρόλαβε να το δει τυπωμένο. Ήταν, όμως, χωρίς αμφιβολία το καλύτερο έργο του, ένα βιβλίο – σταθμός για την τπνιακή καλλιτεχνική παράδοση, που αποδεικνύει τις μεγάλες δυνατότητές του. Ο Στέφανος Νικολάου Δελατόλας ήταν από στόφα ερευνητής και ήταν σε θέση να αντιμετωπίσει με πρωτοφανή διεισδυτικότητα οποιοδήποτε θέμα με το οποίο καταπιανόταν.

Ταυτόχρονα, όμως, ήταν μαχητικός για τα ζητήματα που τον ενδιέφεραν άμεσα. «Βροντούσε κι άστραφτε» για όποιον, πίστευε, ότι αδικούσε την αγαπημένη του Καρδιανή! «Καρδιανή, τρεις χιλιάδες χρόνια στον αυτό τόπο!». Όντως μας λείπει η μαχητικότητά του παρά τις (όποιες) υπερβολές του. Προτιμούμε τη μαχητικότητα με ευγενή ελαττήρια από μια υπνώττουσα ηρεμία.

Αυτή η σύμφυτη με τον χαρακτήρα του μαχητικότητα υπονόμει συχνά την ποιότητα του έργου του και αυτό γίνεται έντονα αισθητό όταν καταπιανεται με θέματα που απομακρύνονται από τον γενέθλιο τόπο, την Καρδιανή ή τα Υστερνία. Ο χαράκτης Ιωάννης Πλατύς, οι Αδελφοί Λαμπάκη, η Καρυά με τους περί αυτήν οικισμούς και οι Αδελφοί Φυτάλοι. Εργατικός, μεθοδικός, ορθολογιστής, διεισδυτικός, σφαιρικός.

Σήμερα, αν θα ζούσε θα συμπλήρωνε 50 χρόνια συγγραφικής παρουσίας. Ήταν, τότε, το 1973 όταν, ξιφουλκώντας, άρχισε να δημοσιογραφεί στο «*Κυκλαδικόν Φως*» για να υπερασπιστεί τα δίκαια της «Αγίας Φωτεινής» και λίγο αργότερα της ορθόδοξης κοινότητας της Καρδιανής, αφού η «Απογραφή των εκκλησιών της Τήνου του 1828» άφηνε την Αγία Τριάδα χωρίς ζωκλήσια. Στα 50 του ήταν σφοδρά μαχητικός. Όσο όμως διευρύνονταν τα ενδιαφέροντά του και οι έρευνές του τόσο άνοιγε η οπτική γωνία προσέγγισης στο χθεσ. Για χρόνια, τον βλέπαμε στη Μπενάκειο ή στην Εθνική Βιβλιοθήκη να αποδελτιώνει τον τύπο ή άλλα έντυπα του 19ου αιώνα. Μέσα από την έρευνα της «*Ηχούς της Τήνου*» μας πρόσφερε πολύτιμες ειδήσεις για το ιστορικό παρελθόν της Τήνου.

Ο Στέφανος Νικολάου Δελατόλας γεννήθηκε στην Καρδιανή το 1924 από πατέρα Καρδιανιώτη και μητέρα Υστερνιώτισσα. Τελείωσε το Δημοτικό Σχολείο Υστερνίων, κοντά στον Υστερνιώτη παππού του με δάσκαλο τον αείμνηστο Κων/νο Νικ. Καρδαμίτσι, έναν εξαιρετικό εκπαιδευτικό και πολίτη, ο οποίος επηρέασε αποφασιστικά τη ζωή του μικρού μαθητή του.

Τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής τα έζησε στην Καρδιανή, βοηθώντας τον πατέρα του σε αγροτικές εργασίες. Μετά την απελευθέρωση υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία στις Διαβιβάσεις και στη συνέχεια παρέμεινε στην Αθήνα, όπου ταυτόχρονα με την εργασία του ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές.

Παντρεύτηκε την Ελένη Δελατόλα με την οποία απέκτησε δύο παιδιά, το Νίκο και το Χαράλαμπο.

Για πολλά χρόνια εργάστηκε στο Λογιστήριο της επιχείρησης καφέδων «*Λουμίδης*», όπου διακρίθηκε για την εργατικότητα, τιμιότητα και συνέπειά του. Ταυτόχρονα, όμως, ενεπλάκη ενεργά στη συλλογική δράση της Καρδιανιώτικης παροικίας της πρωτεύουσας. Το 1960, μαζί με άλλους συμπατριώτες του, άφησαν την Αδελφότητα Τηνίων Καρδιανιωτών (έτος ίδρυσης 1932) και ίδρυσαν την Αδελφότητα Τηνίων Καρδιανιωτών «*Η Αγία Τριάς*», προκειμένου να φροντίσουν απερίσπαστοι για τη συντήρηση του ορθόδοξου ενοριακού ναού του χωριού τους, ο οποίος, με τα χρόνια, είχε υποστεί σημαντικές βλάβες, αλλά και εν γένει την Καρδιανή. Για 20 χρόνια διετέλεσε Πρόεδρος του σωματείου, προσφέροντας στον τόπο του σημαντικό έργο.

Δε θα αναφερθούμε αυτή τη στιγμή στη συμβολή του στα κοινά. Αυτά έχουν εκτεθεί λεπτομερώς στην έκδοση του Συλλόγου μας «*Οι Καρδιανιώτες της Αγίας Τριάδας 50 χρόνια μετά*» που κυκλοφόρησε το 2010. Θα θέλαμε να επικεντρώσουμε το ενδιαφέρον μας στο κατ' εξοχήν πνευματικό του έργο και ειδικότερα στα επτά του βιβλία.

Πρώτο το βιβλίο «*Τα Τήνια 1895*» που συνέγραψε με τον Πέτρο Λινάρδο και εξέδωσε ο Δήμος Τήνου το 2002 επί δημαρχίας Σάββα Απέργη. Ο Στέφανος αξιοποίησε τα δημοσιεύματα του τοπικού και αθηναϊκού τύπου για να μας προσφέρει ένα ζωντανό ρεπορτάζ της σπουδαίας εκείνης διοργάνωσης, των πρώτων πανελληνίων αγώνων μετά τον Ιουστινιανό, ένα χρόνο πριν την αναβίωση στην Αθήνα των Ολυμπιακών αγώνων.

Ακολούθησαν τα βιβλία του «*Η Αγία Τριάδα της Καρδιανής Τήνου*», έκδοση Ιερού ναού Αγίας Τριάδος Καρδιανής το 2002 και «*Η Καρδιανή της Τήνου*», έκδοση της Αδελφότητας Τηνίων Καρδιανιωτών «*Η Αγία Τριάς*» το επόμενο έτος.

Λίγο αργότερα θα έλθουν τα βιβλία του «*Ιωάννης Πλατύς, 1838 - 1928. Ο χαρακτήρας, ο ξυλογλύπτης*», και «*Αδελφοί Λαμπάκη: Ιωάννης, Γεώργιος, Εμμανουήλ*», που εξέδωσε ο Σύνδεσμος των απανταχού εκ Μουντάδου καταγομένων στην Αθήνα το 2003 και 2006 αντίστοιχα. Τέλος από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καρυάς Τήνου θα εκδοθούν τα τελευταία βιβλία του «*Η Καρυά της Τήνου και οι περί αυτήν οικισμοί*» και το «*Αδελφοί Φυτάλοι*» το 2008 και 2011 αντίστοιχα.

Το συνολικό έργο του έχει αποδελτιωθεί σε πρώτη φάση το 2012 σε έκδοση του Συλλόγου μας. Όλα τα κείμενά του –βιβλία και δημοσιεύματα στον τοπικό τύπο– παρουσιάζουν ενδιαφέρον. Χωρίς, όμως, αμφιβολία τα βιβλία του αποτελούν σημαντικές συνεισφορές στην τπνιακή βιβλιογραφία. Τα μαχητικά του κείμενα, κι αυτά ενδιαφέροντα, θα πρέπει να τα προσεγγίσει κανείς μέσα από το κλίμα και τα συμφραζόμενα της εποχής τους. Ο Στέφανος δεν είναι μόνον μια ανεξάντλητη πηγή πληροφοριών, αλλά και ένα «μνημείο», το οποίο επιδέχεται πολλών προσεγγίσεων, προσεγγίσεων που θα πρέπει να γίνουν κάποια στιγμή σε περιβάλλον νηφαλιότητας. Ο αείμνηστος Στέφανος Νικολάου Δελατόλας γεννήθηκε στα χρόνια του Μεσοπολέμου σε ένα χωριό με δυο θρησκευτικές κοινότητες που συνθήτως βρίσκονταν σε ένταση και ανδρώθηκε στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου. Μοιραία, όμως, – όπως εξάλλου όλοι μας– ήταν παιδί της εποχής του.

Η Ιστορία ερευνά, μελετά και ερμηνεύει. Δε δικάζει.

Εμείς, όμως, σήμερα, οι νεότεροι συνοδοιπόροι του, τιμούμε τον άνθρωπο για την αγάπη του και την προσφορά του στον τόπο μας που δεν υπήρξαν λίγες. Η Καρδιανή που τόσο αγάπησε και για την οποία τόσο αγωνίστηκε ίσταται ευγνωμονούσα.

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΣΤΟΝ ΑΚΟΥΡΑΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ, ΚΩΣΤΑ ΔΑΝΟΥΣΗ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΣΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ.»

Η Καρδιανή μέσα στα χρόνια

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας έχει αφιερώσει αυτήν εδώ την σελίδα για να προβάλλονται παλιές φωτογραφίες του χωριού μας. Για τον σκοπό αυτό καλούμε τους συγχωριανούς να μας στείλουν παλιές φωτογραφίες για να τις μοιραστούμε!

